

# SOVET

ITALIA



# Arkos

collection booklet

# collection booklet

## Arkos

Design **Gianluigi Landoni**

“  
**From a careful aluminium die-casting  
arises the perfect synthesis between  
form and technology: Arkos.  
A collection of tables interpreting  
the different living styles in  
contemporary interiors.**

Da un'accurata pressofusione di  
alluminio nasce la sintesi perfetta  
tra forme e tecnologia: Arkos.  
Una collezione di tavoli capace di  
interpretare i diversi stili dell'abitare  
gli interni contemporanei.

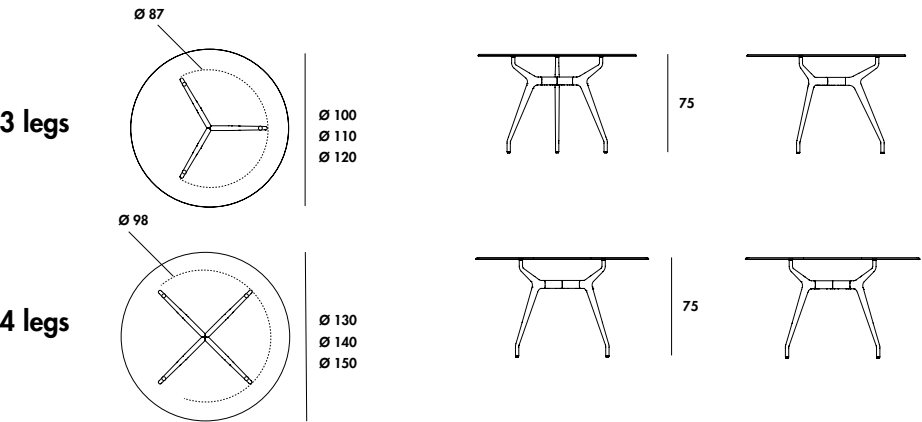
”

Models & Dimensions

Dining table with aluminium base, various finishes. Top available in different measures, materials and finishes.

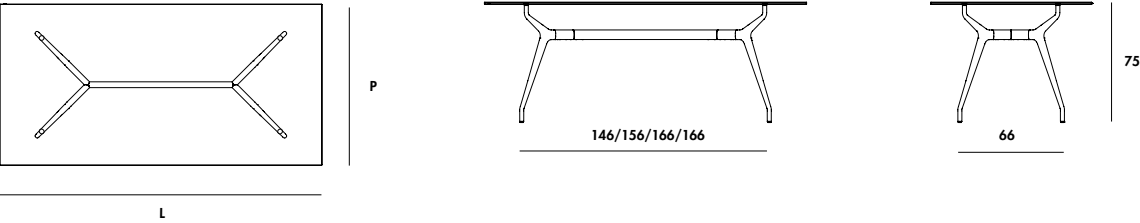
Tavolo con base in alluminio, varie finiture. Top disponibile in varie misure, materiali e finiture.

round



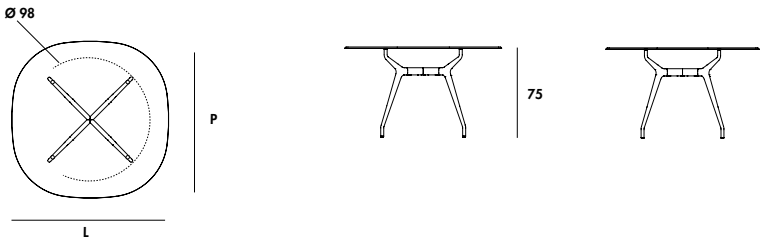
- Ø100x75h
- Ø110x75h
- Ø120x75h
- Ø130x75h
- Ø140x75h
- Ø150x75h

rectangular



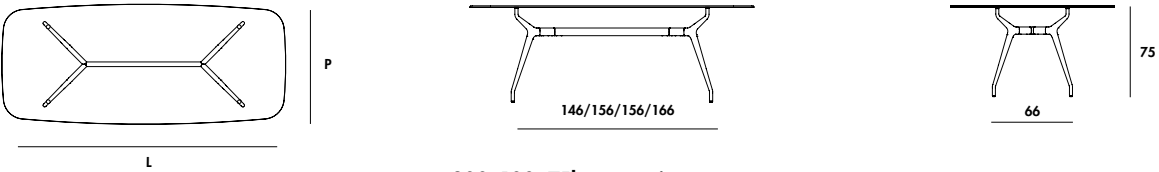
- 180x90x75h
- 200x90x75h
- 240x120x75h
- 250x100x75h
- 300x120x75h

shaped square



- 100x100x75h
- 120x120x75h
- 130x130x75h
- 140x140x75h
- 150x150x75h

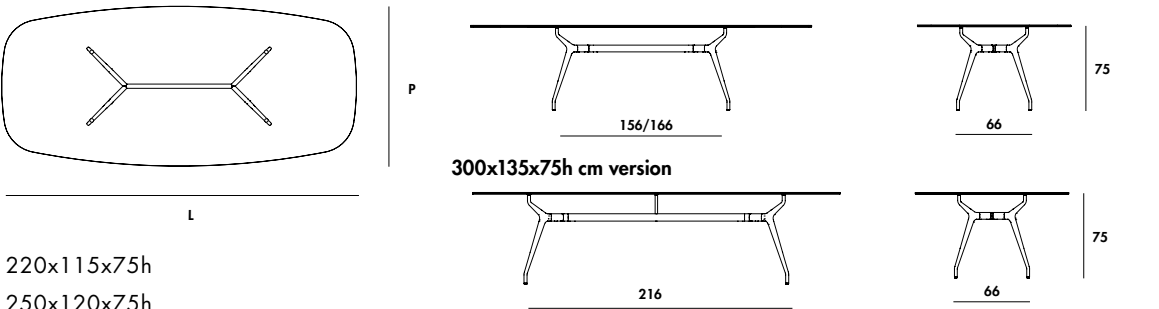
shaped 02



300x100x75h cm version

- 180x93x75h
- 200x93x75h
- 220x93x75h
- 260x100x75h
- 300x100x75h

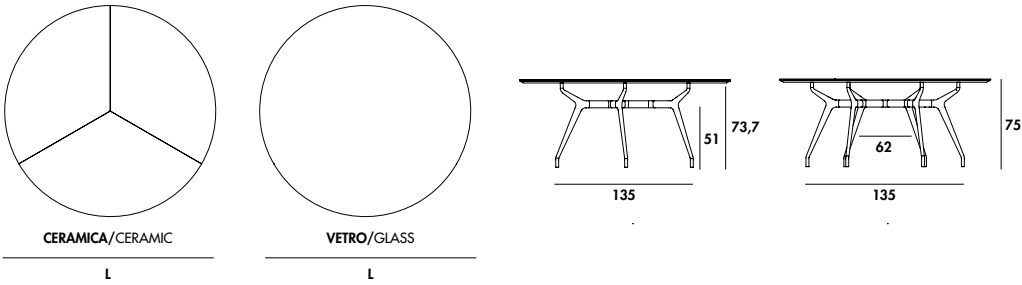
shaped 01



300x135x75h cm version

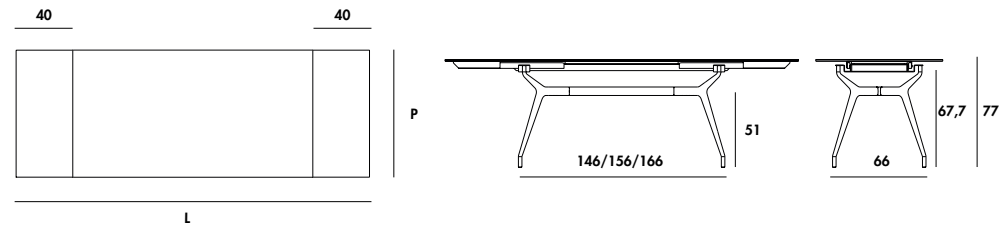
- 220x115x75h
- 250x120x75h
- 300x135x75h

XXL



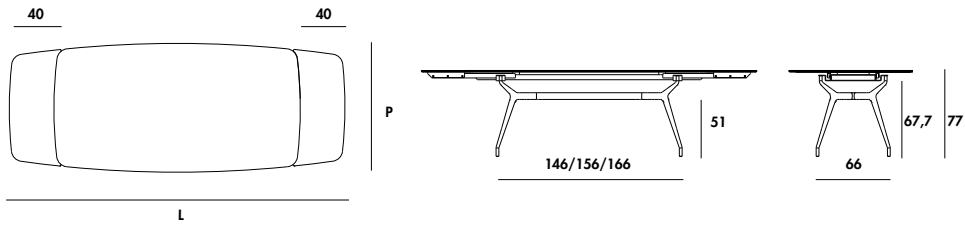
Ø180x75h  
Ø200x75h  
Ø220x75h

extendible rectangular



|             |             |
|-------------|-------------|
| Open        | Close       |
| 170x90x75h  | 250x90x75h  |
| 200x100x75h | 280x100x75h |
| 220x100x75h | 300x100x75h |

extendible shaped



|             |             |
|-------------|-------------|
| Open        | Close       |
| 170x100x75h | 250x100x75h |
| 200x100x75h | 280x100x75h |
| 200x115x75h | 280x115x75h |
| 220x115x75h | 300x115x75h |





/ The Arkos series arises from the desire to relive the taste of the Italian domestic interiors of the 50s. The aerodynamic lines and curvilinear tensions of the shape are inspired by the designs of Ico Parisi and respect the emblem of the Italian furniture style of these years. Reinterpreted with a contemporary taste and made with cutting-edge techniques such as the aluminium die-casting for the base, Arkos stands out for the strong structural bareness of the X or Y legs with its thin and slender shape.

/ La serie Arkos nasce dalla volontà di rivivere il sapore degli interni domestici italiani degli anni 50. Le linee aerodinamiche e tensioni curvilinee della forma si ispirano ai progetti di Ico Parisi e rispettano l'emblema dello stile del mobile italiano di questi anni. Reinterpretato con un gusto contemporaneo e realizzato con tecniche d'avanguardia come la pressofusione di alluminio per la base, Arkos si distingue per la spiccata nudità strutturale delle gambe a X o Y con la sua esile e longilinea forma.





# collection finishes



# TOP

Vetro  
Glass  
Clear



**TETE \***

Vetro extrachiaro  
Extralight glass



**TFTF \***

Vetro fumè  
Smoked glass



**TBTB \***

Vetro bronzo  
Bronzed glass

Vetro  
Glass  
Cat. B



**TEB1**

Vetro extrachiaro laccato  
bianco latte  
Extralight glass  
lacquered milky white



**TEC1**

Vetro extrachiaro laccato caffè  
Extralight glass  
lacquered mocha



**TEC2**

Vetro extrachiaro laccato creta  
Extralight glass  
lacquered clay



**TEC3**

Vetro extrachiaro laccato col. cemento  
Extralight glass  
lacquered cement



**TER4**

Vetro extrachiaro laccato col. ruggine  
Extralight glass  
lacquered rust



**TEV2**

Vetro extrachiaro laccato col.muschio  
Extralight glass  
lacquered moss green

Vetro  
Glass  
Cat. D



**TEM6**

Vetro extrachiaro laccato col. tabacco  
Extralight glass  
lacquered tobacco



**TES1**

Vetro extrachiaro laccato champagne  
Extralight glass  
lacquered champagne

Vetro acidato  
Frosted glass  
Cat. E



**AEAE \***

Vetro acidato  
Frosted glass



**AEB1**

Vetro acidato bianco  
Frosted white glass



**AEC2**

Vetro acidato creta  
Frosted clay glass



**AEC3**

Vetro acidato col.cemento  
Frosted cement glass



**AES1**

Vetro acidato champagne  
Frosted champagne glass

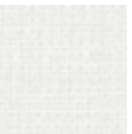
Net Glass

Cat. N



**NENE \***

Net glass



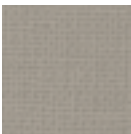
**NEB1**

Net glass bianco  
White Net glass



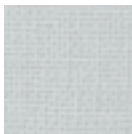
**NEC1**

Net glass caffè  
Mocha Net glass



**NEC2**

Net glass creta  
Clay Net glass



**NEC3**

Net glass col. cemento  
Cement Net glass



**NER4**

Net glass col. ruggine  
Rust Net glass



**NEV2**

Net glass col. muschio  
Moss green Net glass



**NEN1**

Net glass nero  
Black Net glass



**NEM6**

Net glass col. tabacco  
Tobacco Net glass



**NES1**

Net glass champagne  
Champagne Net glass

Liquid glass/  
Materia

Cat. SC



**LFSP**

Liquid Glass fumè specchio  
Smoked liquid glass  
mirrored



**LBSP**

Liquid Glass bronzo specchio  
Bronzed liquid glass  
mirrored



**MFN1**

Materia fumè nero  
Smoked black  
materia



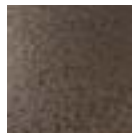
**MESP**

Materia extrachiaro specchio  
Extralight mirror  
materia



**MES1**

Materia extrachiaro champagne  
Extralight champagne  
materia



**MBSP**

Materia bronzo specchio  
Mirrored bronzed  
materia



**MSN1**

Materia lucido fumè nero  
Smoked glossy black  
materia



**MLSP**

Materia extrachiaro lucido specchio  
Extralight glossy  
mirrored materia



**MLS1**

Materia extrachiaro lucido champagne  
Extralight glossy  
champagne materia

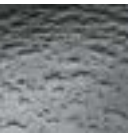


**MLM7**

Materia extrachiaro lucido bronzo  
Extralight glossy  
bronzed materia

Liquid glass/  
Materia

Clear



**LFLF \***

Liquid glass fumè  
Smoked Liquid glass



**LBLB \***

Liquid glass bronzo  
Bronzed Liquid glass



**MSMS \***

Materia fumè lucido trasparente  
Transparent glossy  
smoked materia



**MMMM \***

Materia bronzo lucido trasparente  
Transparent glossy  
bronzed materia

Legni  
Woods



**NC**

Noce canaletto  
Canaletto walnut



**RN**

Rovere naturale  
Natural oak wood



**RG**

Rovere tinto grigio  
Grey-stained oak

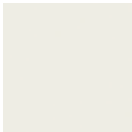


**WG**

Rovere tinto wengé  
Wengé-stained oak

\* Not available in standard extensible tables.  
Non disponibile nei tavoli allungabili standard

Ceramica  
Ceramic  
Categoria CE1



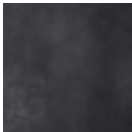
CT

Ceramica titanio  
Ceramic titanio



CJ

Ceramica Ivory Black  
Ivory black ceramic



CD

Ceramica dark  
Dark ceramic



CG

Ceramica grey  
Grey ceramic



KC

Ceramica Corten  
Corten ceramic



CZ

Ceramica Ceppo di Grè  
Ceppo di Grè ceramic

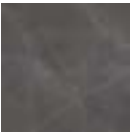
BASE

Ceramica  
Ceramic  
Categoria CE2/CE3



CC

Ceramica Calacatta  
Prelucidata  
Pre-polished Calacatta  
ceramic



CX

Ceramica Stone Grey  
Prelucidata  
Pre-polished Stone Grey  
ceramic



KR

Ceramica breccia reale  
Breccia reale ceramic



KB

Ceramica travertino  
stone beige  
Travertino stone beige  
ceramic



CA

Ceramica  
Arabescato light  
Arabescato light  
ceramic



CL

Ceramica Calacatta  
lucida  
Polished Calacatta  
ceramic



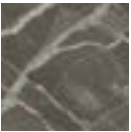
CY

Ceramica Stone grey  
lucida  
Polished Stone grey  
ceramic



CU

Ceramica  
Gaudi Stone  
Gaudi Stone  
ceramic



CV

Ceramica Ombra di  
Caravaggio  
Ombra di Caravaggio  
ceramic



CW

Ceramica Antique  
Antique ceramic



CI

Ceramica Onice oro  
Gold Onyx ceramic



KO

Ceramica Black Gold  
Black gold ceramic



CQ

Ceramica Marquinia  
lucida  
Polished Marquinia  
ceramic



KV

Ceramica Verde Aver  
Aver Green ceramic



KM

Ceramica Yamuna moka  
Yamuna moka ceramic



KY

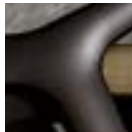
Ceramica Yamuna opal  
Yamuna opal ceramic

Alluminio  
Alluminium



GB

Bianco goffrato  
Embossed white



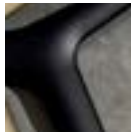
GC

Caffé goffrato  
Embossed mocha



GT

Creta goffrato  
Embossed clay



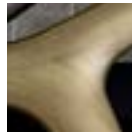
GN

Nero goffrato  
Embossed black



GS

Sabbia goffrato  
Embossed sand



BR

Metallo brunito  
Burnished metal

14

15

Dekton

Categoria DE1



D01

Aeris Dekton  
Dekton Aeris



D02

Rem Dekton  
Dekton Rem



D03

Laurent Dekton  
Dekton Laurent



D04\*

Nebbia Dekton  
Dekton Nebbia



D05

Morpheus Dekton  
Dekton Morpheus



D06

Somnia Dekton  
Dekton Somnia



D07 \*

Umber Dekton  
Dekton Umber



D08 \*

Sirius Dekton  
Dekton Sirius

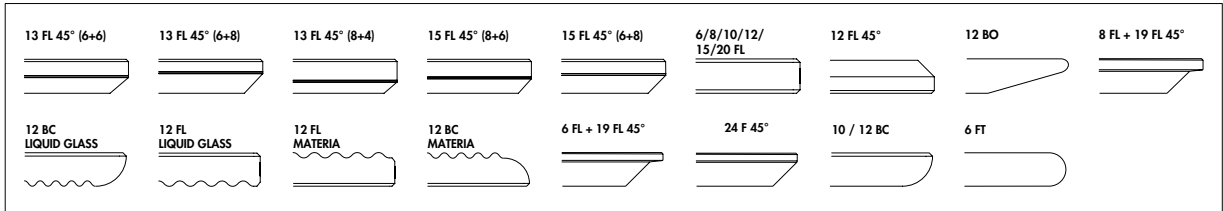
\* Dekton D04 / D07 / D08 non disponibili in larghezza superiore a 140 cm.  
Dekton D04 / D07 / D08 not available in widths exceeding 140 cm.



Bordi/Edges

|                                                                                    |       |                          | VETRO<br>EXTRACHIARO<br>EXTRAUGHT<br>GLASS | VETRO FUME/BRONZO<br>GLASS SMOKED/ BRONZED | VETRO<br>LACCATO<br>LACQUERED<br>GLASS | VETRO<br>ACIDATO<br>FROSTED<br>GLASS | NET<br>GLASS | LIQUID<br>GLASS | LIQUID GLASS/<br>MATERIA | CERAMICA<br>CERAMIC | LEGNO<br>WOOD | DEKTON         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------|-----------------|--------------------------|---------------------|---------------|----------------|
|    | P1940 | D180x75h                 | 15 FL                                      | 8+8 FL                                     | 12 FL 45°                              |                                      |              |                 |                          | 6 FL+19 FL 45°      |               | 8 FL+19 FL 45° |
|    | P1941 | D194x75h                 |                                            |                                            |                                        |                                      |              | 12 FL           |                          |                     |               |                |
|    | P1942 | D200x75h                 | 15 FL                                      | 8+8 FL                                     |                                        |                                      |              |                 |                          | 6 FL+19 FL 45°      |               | 8 FL+19 FL 45° |
|    | P1944 | D220x75h                 | 15 FL                                      | 8+8 FL                                     |                                        |                                      |              |                 |                          | 6 FL+19 FL 45°      |               | 8 FL+19 FL 45° |
|    | P1900 | D100X75h                 | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 8 FL+19 FL 45° |
|    | P1901 | D110x75h                 | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1902 | D120x75h                 | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      | 24 F 45°      | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1904 | D130x75h                 | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1906 | D140x75h                 | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1908 | D150x75h                 | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      | 24 F 45°      | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1921 | 100X100X75h              | 12 BC                                      | 12 BC                                      | 12 BC                                  | 12 BC                                | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1923 | 120x120X75h              | 12 BC                                      | 12 BC                                      | 12 BC                                  | 12 BC                                | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1925 | 130x130X75h              | 12 BC                                      | 12 BC                                      | 12 BC                                  | 12 BC                                | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1927 | 140x140X75h              | 12 BC                                      | 12 BC                                      | 12 BC                                  | 12 BC                                | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1929 | 150x150X75h              | 12 BC                                      | 12 BC                                      | 12 BC                                  | 12 BC                                | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1950 | 220x115x75h              | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1951 | 250x120x75h              | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1952 | 300x135x75h              | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1931 | 180x93x75h               | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1933 | 200x93x75h               | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1935 | 220x93x75h               | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|    | P1937 | 260x100x75h              | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|   | P1939 | 300x100x75h              | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                                  | 12 FL 45°                              | 12 FL 45°                            | 12 FL        | 12 BC           | 12 BC / 12 BC            | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1911 | 180x90x75h               | 12 FL                                      | 12 FL                                      | 12 FL                                  | 12 FL                                | 12 FL        | 12 FL           | 12 FL                    | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1913 | 200x90x75h               | 12 FL                                      | 12 FL                                      | 12 FL                                  | 12 FL                                | 12 FL        | 12 FL           | 12 FL                    | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1915 | 240x120x75h              | 15 FL                                      | 8+8 FL                                     | 12 FL                                  | 15 FL                                |              |                 |                          | 15 FL 45°(6+8)      | 24 F 45°      | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1917 | 250x100x75h              | 15 FL                                      | 8+8 FL                                     | 12 FL                                  | 15 FL                                |              |                 | 12 FL                    | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1918 | 300x120x75h              | 15 FL                                      | 8+8 FL                                     | 12 FL                                  | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 15 FL 45°(6+8)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1946 | 170x90x74h Extensible    | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1947 | 200x100x74h Extensible   | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1948 | 220x110x74h Extensible   | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1955 | 170x100x76,5h Extensible | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1956 | 200x100x76,5h Extensible | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1957 | 200x115x76,5h Extensible | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |
|  | P1958 | 220x115x76,5h Extensible | 12 FL                                      |                                            |                                        | 12 FL                                | 12 FL        |                 | 12 FL                    | 13 FL 45°(6+6)      |               | 15 FL 45°(8+6) |

16



Materiali e manutenzione

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

ITA

Materials and maintenance

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the backboth for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and must not be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in compliance with the tolerances recognized for the materials used. All our materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive products, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral in the small samples, but it takes a light blue/green shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we ask you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or are part of the same commission.

The two-tone finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same as of the mat te pastels used for the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particularly when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The samples shown are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metal colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/Velvets

Fabric colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubts please get in touch with the factory.

ENG



Arkos structure GN top TTF.  
Sila cone shaped structure GN seat 153 Hallingdal.  
Slim sideboard structure GN module WG.





**Arkos shaped** structure GN top TFTF. Brass lacquered feet.  
**Sila** structure GN seat F12 Trevira.





**Arkos** structure BR top CL.  
**Cadira S** structure BR seat Z03 velvet.  
**Magda** structure CI doors SBSP.



**Arkos** structure GN top CW. Brass lacquered feet.  
**Cadira** structure GN seat Z01 velvet.  
**Bugatti** structure BR seat 103 Hallingdal 65.  
**Combi** structure BR mirror SESP/SFSP.



Arkos structure BR top TETE.  
Cadira S structure BR seat Z03 velvet.





Arkos structure BR top MESP.  
Cadira structure BR seat Z01 velvet.











Arkos structure GN top LFLF.  
Autumn structure DF seat 103 Hollingdal.



Arkos structure GN top LFLF.









**Arkos** structure GN top TETE.  
**Cadira S wire** structure GN seat Z08 velvet.



# designer

## Gianluigi Landoni

**Gianluigi Landoni, graduated in architecture at Politecnico di Milano, in 1985 he participated to the founding of the design trend group Amalgama. From 1988 to 1990 project manager at Rodolfo Bonetto's studio. From 1991 partner of studio Progetica Design where he carries out research and development of industrial design, deepening the themes of product design. He has carried out his own professional activity as a consultant to "design oriented" companies in various productive sectors, and he founded with Rosaria Sofia Galli ALTROdesign multidisciplinary studio. At the same time he works on set-ups and realizations for furnishing companies in the hotel and commercial sector. He has also participated in exhibitions and competitions, receiving prizes and awards, not least the report to the 1991 edition of the Compasso d'Oro and subsequent Premio Compasso d'Oro in the 1998 edition. First prize Competition ADI/Expo 2015.**

Gianluigi Landoni si è laureato in architettura al Politecnico di Milano. Nel 1985 ha fondato il gruppo di tendenza di design "Amalgama". Ha lavorato per lo studio Rodolfo Bonetto dal 1988 al 1990, e dal 1997 è partner dello studio Progetica Design, dove svolge un progetto di ricerca e sviluppo del design industriale e di prodotto. Ha anche fondato lo studio multidisciplinare ALTROdesign con Rosaria Sofia Galli. Dal 2001 svolge l'attività professionale in proprio come consulente ad aziende "design oriented" in vari settori produttivi, e si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni per aziende di arredamento nel settore alberghiero e commerciale. Ha inoltre partecipato a numerose mostre e concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all'edizione 1991 del Compasso d'oro e successivo Premio Compasso d'oro nell'edizione del 1998. È membro dell'Osservatorio permanente del design, dell'ADI Design Index e del Consiglio direttivo ADI Lombardia.





# sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

## photovoltaic systems



**For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.**

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



**502695,549 kg emmissions saved per year**



**2989 trees saved per year**



**165 barrels of oil saved per year**

## packaging



**Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.**

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



## reducing plastic is an habits



**To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.**

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

# made in italy

**The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.**

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.





